

это новое содержание в старых традиционно унаследованных формах...»²

Между тем в изучении литературных произведений Петровского времени за этот столетний период был сделан ряд открытий: почти одновременно с трудом Н. А. Попова о Татищеве была напечатана уже в 1862 году в журнале «Время» работа М. И. Семевского «Семейство Монсов», вышедшая и отдельным изданием; в ней были приведены тексты найденных Семевским в архиве казненного в 1724 году Виллима Монса нескольких «стихов»: «Ох, свет мой горький моей молодости», «Ох, коль тягость голубю без перьев летати», «Ох, жалю несносный, где златые лета» и «Ах, что есть свет и в свете все противное». В 1862 году вышел в свет известный труд П. П. Пекарского «Наука и литература в России при Петре Великом», в котором значительная часть первого тома посвящена художественной литературе. В 1881 году в «Трудах IV археологического съезда» было опубликовано описание трех рукописных песенников XVIII века, поступивших в Петербургскую публичную библиотеку и известных под фамилией их бывших владельцев — Рубелева и Соболевского. В 1891 году в «Описании рукописей Тверского музея» М. Н. Сперанского было приведено рукописное описание пяти сборников песен середины XVIII века (№№ 152, 153, 156, 162, 186). В 1880—1900-х годах отчеты Публичной библиотеки включают в себя краткие сведения о поступивших в Рукописное отделение рукописных песенниках первой половины XVIII века, в том числе песенников Q.XIV.127 и Q.XIV.141. Все эти сборники, а также еще некоторые³ (всего 25 рукописей русских и украинских второй половины XVII и XVIII веков⁴) В. Н. Перетц использовал в своих «Историко-литературных исследованиях и материалах» (т. I, СПб., 1900), где речь идет о возникновении русской лирики в XVII—XVIII веках на основе заимствований из западных литератур. В 1905—1906 годах В. Н. Перетц напечатал в «Журнале министерства народного просвещения» большую статью «Очерки по истории поэтического стиля в России», а в 1909 году вышла книга А. А. Веселовского (сына) «Лю-

² Д. Д. Благой. История русской литературы XVIII века. 2-е изд., М., 1951, стр. 43—44; ср.: 3-е изд., М., 1955, стр. 33.

³ Украинские рукописные песенники: Ягельницкого-Гриневича, 1718—1727 годов (описан Грушевским — «Зап. Наук. т-ва ім. Шевченка», т. XV, стр. 78—83); Дзюбаревича, конца 1720-х годов (БАН, 16.6.29); Собр. рукописей Уварова 21830/50 и Вахрамеева 563 и 566 (в ГИМ); Ундольского 897, 898 и 900 — в БЛ; БАН, 16.6.32, некоторые другие.

⁴ Главным образом содержащие духовные песни.